

## Гоголемъ

«Послѣ — промежуткѣ , подѣ висѣвшей , ле-  
Глѣбъ сидѣлъ \* . смотрѣлъ  
« фантастиче-  
Иліады. высокій  
волненіемъ. , терзаніяхъ  
?» : « ! ? остано-  
Глѣбъ ,  
восхищеніе  
мученія, могъ-бы  
« . изъ  
восхи-  
« . Поезія » . сюжетъ,  
психологія, прославленіе преувеличенія,  
посрамленіемъ  
« . ? Колдунъ, -  
ше , мистическій, Карпатахъ—все , встаю-  
«Вія». пе-  
«Старосвѣтскіе » —

«Гоголь» дѣлаетъ живописнѣйшую, природно-малороссій-  
 : чертовщиною еще гдѣ  
 великолѣпи.  
 встрѣченъ шумнымъ успѣхомъ —  
 ! «»  
 »  
 комящаяся, убійствѣ отецъ  
 «» опи-  
 саніяхъ комическія  
 «» ѣимъ  
 «» Хив-  
 бенку отецъ, ре-  
 исключеніе.  
 или Вій, или кто  
 Аванасіемъ  
 помирающаго  
 героическо-поз-

V

преклоненіе . Уваженіе мира, окру-  
 \* нѣкій авторитетъ укрѣпляетъ  
 впечатлѣніе.  
 » «» — сочиненій «\* «  
 » «» —  
 ... «»  
 сочиненіе,

затімъ, студенческіе  
 прочитанъ, это « », великій ... Богъ  
 столѣтіе рожденія  
 никъ.  
 Пречистенскомъ наречаній.  
 домъ  
 носомъ.  
 пониманіемъ писаній  
 гимназій насъ  
 ( художническій  
 ). Русскій-же  
 « », вниманіе  
 « » —  
 внутренній міръ.  
 сраженіемъ  
 его  
 отношенія  
 ( : имѣють !  
 какъ  
 сложнѣйшимъ, льющіяся какимъ-то  
 вѣдомымъ !).  
 чтенія самостоятельно читающій въ  
 располагалъ, какіе  
 , выраженія. т ы в а л ь  
 нія. тому-же тихонравовскому изданію,  
 ему  
 родныхъ произведеній

долженъ словомъ , перечитываетъ , исправляетъ ,

живописности.

«Сорочинской ярмарки» лишніе —  
 многорѣчивѣ, чѣмъ несетъ  
 воображеніе лирической темпераментъ,  
 удивленія

« »  
 дѣло ,

« »  
 обрабатывалъ, растопилъ,  
 выя, обширнѣйшія произведеніе.

« » « »

Лирическія ! типами-масками, чед-  
 « Душь»

музыкальной философ-  
 второе чтеніе ограничивается.

канонизиро-  
 ваннаго , кончающагося «Мерт-  
 выхъ » в первые прочтетъ «Выбранія  
 мѣста ».

главнѣйше « » искусству:  
 «Объ Жуковскимъ», « !» нашихъ  
 поэтовъ», «Историческій живописецъ », « существъ  
 \* ». Морализированіе, другіихъ

соко-поэтический, мѣстами впадающій  
 впечатлѣніе:  
 венности современ-

отринувшіе?

« »  
 намекомъ религиозное  
 и зываетъ « кчута »  
 этими,  
 становлива « »

всякомъ-же



ваючієся, воспринимаемые,  
 жизнь, всѣхъ. дѣтства,  
? опасеніе:  
? обаяніе,  
 Первыя впечатлѣнія «спокойно»...  
»  
внутренній діалога,  
полнѣйшія.  
 деніе. введеніе.  
» «Старосвѣтскіе  
волненіемъ »  
трагедія. «Старосвѣтскіе  
такъ-же, »  
кое-какія (  
»),  
 вниманія — « », « профессіо-  
». » » Никифорови-  
«Віе»  
( внутренній  
 1 ), »  
 1 , » менѣ і й  
с к у к и,  
( названі-  
) — т о л ь к о  
«Тарасъ »,  
 многомъ »  
» »,  
 Гоголя... »  
» » » уже  
». » » ». «Носъ»





артистическія досягненія. прославленныя « -  
 » настоящего, — ,  
 проникновенія . по-  
 « », незамѣченныя « -  
 ленія Литургии». —  
 чтеніяхъ болѣе  
 представленіе .  
 разнообразныя, лѣтъ,  
 болѣзненно-геніальною смѣшное, -  
 , міръ, .  
 , яснѣй чувствуетъ, Однако-же, -  
 « окружающемъ, воз-  
 можныхъ галосіей» ощущалъ . ?  
 Вѣроятно. сѣть ,  
 . Убѣдительность, , изо-  
 жалкія , указываютъ -  
 , ( -  
 русскій ).  
 , п е с н ѣ страненъ , знавшіе,  
 , неприятенъ. :  
 , т а к о е міръ ( ),  
 ш а я с я писанія, . у д а в -  
 шеніе — «Мертвыхъ . ».  
 вѣра ... « Божій» — доходящій -  
 оцущеніе , з а д а н і я ,  
 , издавать «звуки сладкіе», осуществляютъ въ -  
 дѣло, ѣ й в в а т ѣ , помогать соб-  
 ственной души другихъ «небеснымъ звукамъ». -  
 !  
 — поэзія ,  
 — , религии.  
 « » ( «Аннунціата» ). отрывкомъ -





губернаторшѣ  
 !). , что Тоголь дьяволомъ,  
 вѣчный людей, казалось.  
 о б я з а н н ы х ъ  
 жизненнаго  
 ... ? « жизни, кого-то поднять,  
 ». Онъ страдалъ. ближніе  
 нїяхъ! этихъ  
 »!» «  
 возраженїи скромны;  
 ». Человѣк одномъ:  
 онъ !  
 Чичиковъ Иванъ  
 прилип.и, мѣнїи  
 дѣйствительности, написавъ  
 : , не  
 », « послѣдующія, «  
 ленїя », , писанїемъ,  
 зрѣлымъ мо-  
 , что  
 , «  
 », «  
 »  
 Хлестаковымъ, Маниловымъ. Совсѣмъ  
 мїръ нѣтъ кричащаго, бьюшаго въ  
 спиритуальнѣй. э т о й  
 — спокойствїе,

блистанія. Нѣкій . . . . . нечѣмъ  
 , сѣрвато-жемчужный . . . . . , -  
 — . . . . . — . . . . .

\*\*  
 \*

умиротворенія («  
 примиреніе . . . . .»), гармоніи послѣдней просвѣтленности

— , далекій . . . . .  
 Одновременно писаніями . . . . .  
 религиозными, онъ . . . . . труль, . . . . .  
 главны : «Мертвыя . . . . .». «  
 оживетъ, . . . . .»,  
 сожженію . . . . . « . . . . . »  
 (1845). . . . . (1852) . . . . . —  
 сжегъ. . . . . , вмѣстѣ  
 твореніемъ.  
 , неустанно мучился . . . . . «Мерт-  
 выхъ Душъ».  
 произведенію, . . . . . —

— . . . . .  
 лать.  
 дѣлу неподходящему. Воплощать,  
 теперешнія состоянія . . . . .  
 , какія . . . . .  
 , Муразовыхъ, . . . . . нежн-  
 зированіе, «обращаль» . . . . . морали-  
 , добродѣтельна генераль-губернатора... Могъ-  
 ли, . . . . . этимъ доволенъ? ( . . . . . )  
 , уродовъ, художнически . . . . .  
 . . . . . Муразовыми, Ко-  
 :  
 . . . . . не . . . . .  
 , Гоголь, . . . . . крайняго . . . . .  
 рованья, желанія непременно поучать,  
 вести . . . . . , успокоился-бы, и . . . . .  
 , сіяла-бы . . . . .  
 , . . . . . произведеніе . . . . .  
 . . . . . « . . . . . », . . . . .  
 , . . . . . , . . . . . замѣча-

«Размышленія» -  
 поэзія , бого-  
 гармоніи, , въ  
 описанія , просвѣтленности отраженіе  
 «Размышленіяхъ»  
 созданія , создан' перешедши  
 , если-бы , прежнія -  
 писанія, , отношенія -  
 («Размышленія» ) — ,  
 было-бы , приняла-бы ,  
 « , » ,  
 , тѣмъ, -

V

Опасеніе, ,  
 , перечитываніи , дастъ , -  
 , , ... , -  
 , « » « , -  
 » « » , пер-  
 « , » — , -  
 « » , основаль ,  
 , , , -  
 , , , -  
 , , , -  
 литературныя , тѣхъ-же ,  
 , , ,  
 отъѣнки.



